

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم

مديرية التعليم المتوسط

موقع عيون البصائر التعليمي

المخطط السنوي للتعليمات وآليات تنفيذه

المادة: التربية الفنية التشكيلية

المستوى: السنة الأولى من مرحلة التعليم المتوسط

السنة الدراسية: 2022/2021

جويلية 2021

وزارة التربية الوطنية

مقدمة:

تعدّ مخططات التعلّم السنوية سندات بيداغوجية أساسية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقييم الموارد اللازمة لإنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط مع تحديد سبل ومعايير تقويمها، وحتى تستجيب هذه المخططات لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجّب تحيينها مطلع كل سنة دراسية بصفة آلية.

ضمن هذا الإطار، وفي ظل إقرار مواصلة العمل بنظام التمدرس الاستثنائي خلال السنة الدراسية 2022/2021 جراء استمرار تهديد وباء كورونا (كوفيد-19)، فقد عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على أساس الحجم الساعي السنوي الفعلي الذي يوفره هذا النظام الاستثنائي لدراسة مادة التربية الفنية التشكيلية في مستوى السنة الأولى من مرحلة التعليم المتوسط. ونظرا لتقلص هذا الحجم الساعي نوعا ما، مقارنة بما يوفره التنظيم العادي للتمدرس، فقد عُمل في إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على مبدأ الاقتصاد في الموارد المعرفية، قدر المستطاع، وفي مراحل بنائها وإرسائها لدى التلاميذ في القسم بما يتناسب والحجم الساعي السنوي المتاح. وعليه، فإنه يتعيّن على الأستاذ قراءة ووعي ما ورد في هذا المخطّط التعلّمي من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليه كلما دعت الحاجة مع التحضير الجيّد والجاد لكل الحصص التعليمية/ التعلّمية بما يكفل تنفيذ المخطّط التعلّمي وفق وثيرة تعلّم ملائمة للتلاميذ، ويضمن إنماء وتنصيب الكفاءات المرصودة لهم في المنهاج التعليمي للمادة.

أولاً: الكفاءات المستهدفة بالإتقان والتنصيب لدى المتعلم والسيرورة المنهجية والبيداغوجية المتبعة في ذلك

الكفاءات الختامية		
المبادئ	السنة الأولى من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكماً في التقنيات الأساسية للرسم والتلوين وفق التصميم التي تساعده على إنجاز مشاريع فنية تشكيلية فردية أو جماعية منظمة، مستوحاة من التراث التشكيلي للأمة الجزائرية، يطبق فيها قاعدة التركيب المتوازن، وتقنيات الأساليب التعبيرية التي تبرز المؤثرات الحسية والانفعالية.	ميدان 1 رسم وتلوين
ميدان 2 فن التصميم	- في نهاية السنة الأولى من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكماً في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان فن التصميم التي تساعده على إنجاز تصميم زخرفيا منظما ومنسجما من التراث الوطني (زربية ميزابية أو قبائلية، أو شاوية...) فرديا أو جماعيا بتطبيق القواعد الزخرفية في أحد أنواع الزخرفة (الحيوانية، قاعدة التضاد الأني، معزملائه، الهندسية) ويلونه وفق الألوان المكمل، بالتوظيف الأنسب للوسائل الهندسية، وينذوق جمالها عند تزيين المحيط المدرسي أو القسم الدراسي.	
بيداغوجيا المقاطع التعلمية كأداة لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إتمام وتنصيب الكفاءات المستهدفة ومعايير تقويمها		
ملاحظات	الوظيفة	الهيكلية البيداغوجية للمقاطع التعلمية
- يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات. - تُستهل عملية تقويم مدى تملك المتعلم للموارد المعرفية بحل الوضعيات الانطلاقية. - معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي.	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلم من إعطاء معنى لها.	وضعية انطلاقية
	بناء الموارد المعرفية للمقطع.	وضعية بسيطة
	إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع. تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	وضعية مركبة
تقويم مدى إتمام وتحقيق الكفاءات	تقويم مدى تملك الموارد	معايير التقويم
<ul style="list-style-type: none"> الوجهة؛ الاستعمال السليم لأدوات المادة؛ الانسجام؛ الإتقان. 	<ul style="list-style-type: none"> اكتساب معارف؛ توظيف معارف؛ اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. 	

ملاحظة:

- البناء: يخص الموارد الجديدة بالنسبة للمتعم (المعرفية منها بالخصوص)؛
- الإرساء: يتمثل في استخدام الموارد المعرفية، التي يُفترض أنه تم بناؤها، كأدوات صريحة في معالجة وضعيات مماثلة وأخرى مغايرة للوضعيات التي تم فيها بناء تلك الموارد المعرفية (إعادة استثمار أو تحويل)؛
- الإدماج: يخص مجموعة من الموارد التي يُفترض أنه تم بناؤها وإرساؤها لدى المتعلم (المعرفية منها بالخصوص).

ثانيا: السيرة المهنية لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إثماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة وتقومها حسب الفصول الدراسية

الكفاءة الشاملة: يكون المتعلم متحكماً في التقنيات الأساسية للرسم والتلوين وفن التصميم التي تساعده على إنجاز مشاريع فنية تشكيلية فردية أو جماعية منظمة، مستوحاة من التراث التشكيلي للأمة الجزائرية، يطبق فيها قاعدة التركيب المتوازن، وتقنيات الأساليب التعبيرية التي تبرز المؤثرات الحسية والانفعالية.

الفصل الأول ميدان رسم وتلوين

ينجز مشروعاً فنياً تشكيلياً مستعملاً العناصر التشكيلية الخطية واللونية وبتوظيف تقنيات الخامات الطبيعية والاصطناعية والمواد المسترجعة وبالانسجام اللوني البسيط والتضاد الآتي للألوان المكملة

رقم وعنوان المقطع التعليمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقوم مدى تملك الموارد، إثماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع (1): .. التركيب الفني	- التركيب المتوازن: هو مبدأ توازن العناصر التشكيلية والفراغات على أساس قاعدة التناظر واللاتناظر في تركيب وتنظيم فضاء العمل الفني (المسند) ..	بخصوص الوضعية الانطلاقية: تتركز علي مقارنة نماذج فنية مختلفة واستنتاج كفاءات تنظيم وترتيب العناصر التشكيلية لإرساء مفهوم التوازن في فن الرسم والتلوين بخصوص وضعيات البناء تجرب فيها قواعد التركيب الفني يبرز فيها توازن العناصر التشكيلية بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية نماذج فنية مختلفة واستنتاج كفاءات تنظيم وترتيب العناصر التشكيلية تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية بمناقشة المتعلمين، للقيم الجمالية الناتجة عن حسن الترتيب والتنظيم	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف: <ul style="list-style-type: none"> - يميز أنواع التركيبات الغنية المتوازنة التي تنظم العمل الفني. • توظيف معارف: <ul style="list-style-type: none"> - يتحكم في تركيب العمل الفني وفق قاعدة التركيب الفني المتوازن. • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. <ul style="list-style-type: none"> - يحلل الرسائل المرئية ويقدر قيمتها الجمالية على أساس الانسجام في التركيب المنظم والتلوين. - يجسد نظافة العمل الفني. 	2سا

ينجز أعمالاً فنية تشكيلية مختلفة التقنيات في الرسم والتلوين يعبر فيها عن الانفعالات الراححة أو الاضطراب على أساس الألوان الحارة والباردة .

بخصوص الوضعية الانطلاقية:
مقارنة وتحليل التحف الفنية وتوجيه انفعالات المتعلم إلى استنتاج خصائص التقنية التي تجسد الانفعالات الحسية الراححة والهدوء

بخصوص وضعية البناء
تجرب فيها مختلف التقنيات خامات فن الرسم والتلوين يعبر فيها عن انفعالاته.

بخصوص وضعيات الارساء، الامماج الجزئي والتقويم
يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية لمختلف تقنيات الخامات فن الرسم والتلوين ويعبر فيها عن انفعالاته. و يلونه وفق قاعدة الانسجام اللوني للألوان الحارة والباردة.

تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية بمناقشة المتعلمين، لمختلف تقنيات الخامات فن الرسم والتلوين و يعبر فيها عن انفعالاته. و يلونه وفق قاعدة الألوان الحارة والبارد - الانسجام اللوني للألوان الحارة والباردة

• اكتساب معارف:
- يعرف مختلف التقنيات في الرسم والتلوين وفق خصائصها التعبيرية.

• توظيف معارف:
- يستغل تقنية الخامات وفق الخصائص التقنية التعبيرية المستهدفة.

• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف.
- يتحكم في آليات التواصل والاتصال: المناقشة والتحليل والإصغاء وإبداء الرأي والاستجابة للأشكال البصرية.

- يجسد قواعد النظافة والإتقان عند توظيفها للتقنيات الخاصة بالرسم والتلوين

2سا	<ul style="list-style-type: none"> ● اكتساب معارف: <ul style="list-style-type: none"> - يعرف المدارس الفنية على أساس اتجاهاتها التعبيرية وصياغتها للعناصر التشكيلية ويميز بين مختلف المدارس الفنية وفق اتجاهاتها التعبيرية. ● توظيف معارف: <ul style="list-style-type: none"> - يستخدم الأسلوب الذي يتماشى والمذهب: واقعي تعبيرى، وفق خطوات السيرورة الإبداعية المناسبة عمليا. ● اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. <ul style="list-style-type: none"> - يستجيب لجمال مختلف الأساليب ويدرك قيمتها الفنية ويؤولها ويحكم عليها . - يجسد قواعد النظافة والالتقان عند توظيفه لأحد الأساليب الفنية. 	<p align="center"><u>- بخصوص وضعية مشكلة انطلاقية:</u></p> <p>مقارنة نماذج فنية مختلفة ومناقشة انسجام العناصر التشكيلية فيها واستنتاج مفهوم مختلف أنواع الخطوط والأشكال والألوان من حيث التنوع في حركتها وإيقاعها</p> <p align="center"><u>بخصوص وضعية البناء</u></p> <p>يجرب تقنية التنقيط أو الفسيفساء من خلال توظيف خامات مختلفة .</p> <p align="center"><u>بخصوص وضعيات الارساء، الإدماج الجزئي والتقويم</u></p> <p>ينفذ المتعلم مشروعا فنيا تشكيليا فرديا أو جماعيا بإدماج ما اكتسبه في المركبات الأولى و الثانية و الثالثة .</p>	<p align="center">- المدارس الفنية الحديثة</p> <p>ينجز عملا فنيا تشكيليا بأحد أساليب المدارس الفنية (الواقعية , الانطباعية، والانطباعية المحدثة) ويلونه وفق قاعدة التضاد الانبي للمكلمات</p>	المقطع (3) أساليب فنية
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الأول)	غاية الفصل الأول
أسبوع		وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الاختبار الأول	
الفصل الثاني ميدان فن التصميم				
- ينجز تصميميا زخرفيا منظما ومنسجما من التراث الوطني فرديا أو جماعيا بتطبيق القواعد الزخرفية وقاعدة التضاد الانبي للألوان المكملة وبالتوظيف الأنسب للوسائل الهندسية				

<p>2سا</p>	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف: <ul style="list-style-type: none"> - يعرف المنظور وقواعده. • توظيف معارف: <ul style="list-style-type: none"> - يوظف الوسائل الهندسية الضرورية في تصميم مساحات بالمنظور. وتقنيات غرافيكية على أساس القواعد الفنية لمنظور المساحات • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. <ul style="list-style-type: none"> - يبدي الاهتمام بنظام الهندسة الوصفية من حيث الدقة. - يجسد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني المصمم عند استعماله الخامة المناسبة والوسائل الهندسية. 	<p align="center">- بخصوص وضعية مشكلة انطلاقية:</p> <p>تحليل نماذج غرافيكية تنتقى من المحيط واستنتاج أسس تنظيم مساحتها حسب القواعد الأساسية للمنظور تستغل فيها نماذج لمختلف المناظر الطبيعية والاصطناعية تجسد التلاشي (القرب والبعد)</p> <p align="center"><u>بخصوص وضعية البناء</u></p> <p>يكتشف من خلالها العناصر الخطية لقواعد المنظور .</p> <p align="center"><u>بخصوص وضعيات الارساء، الادماج الجزئي والتقويم</u></p> <p>يتمحور فيها المتعلم مكتسباته القبلية في العمل الفني على أساس منظور المساحات مع استعمال خامة الألوان المناسبة .</p> <p>تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها على السبورة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء منها التركيبية والتشكيلية .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على قواعد المنظور الأساسية - ينجز عملا فنيا غرافيكيا على أساس قاعدة منظور المساحات - ينجز تصاميم فنية ذات أحجام مختلفة على أساس قاعدة منظور الأحجام حسب زاوية النظر 	<p align="center">المقطع (1) المنظور</p>
------------	--	---	---	---

2سا	<p>*- اكتساب معارف:</p> <p>- يميز الخصائص الزخرفية الهندسية والنباتية للخط الكوفي على أساس قواعده الفنية، ويعرف نسب وقياسات الحروف والفراغات وفق الأسس العلمية</p> <p>● - توظيف معارف:</p> <p>- يوظف التقنيات الفنية للخط الكوفي على أساس القواعد الفنية والأسس العلمية.</p> <p>● اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. يدرك القيم الجمالية للخط الكوفي الناتجة عن نظام و إيقاع مختلف الخطوط الهندسية والنباتية.</p> <p>- يجسد قواعد النظافة والإتقان على أساس النسب والقياسات.</p>	<p>- بخصوص وضعية مشكلة انطلاقية:</p> <p>وضعية يعرف من خلالها القواعد الفنية والأسس العلمية لمختلف أنواع الخط الكوفي.</p> <p>بخصوص وضعية البناء</p> <p>وضعية توظف فيها الأنواع الزخرفية للخط الكوفي الهندسي في أعمال فنية تشكيلية وفق قاعدتها</p> <p>بخصوص وضعيات الارساء، الإدماج الجزئي والتقويم</p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى و الثانية، في إنجاز تصاميم فنية خطية، بتوظيف القواعد الفنية والأسس العلمية للخط الكوفي و يلونه وفق قاعدة الانسجام اللوني للألوان الحارة والباردة. تحل من خلالها وضعية المشكلة الانطلاقية بمناقشة المتعلمين من حيث مدى تمسكهم بالتعلية وتنفيذ المهمة بتطبيق القواعد الفنية الخاصة بالخط الكوفي وقاعدة الانسجام اللوني للألوان الحارة والباردة</p>	<p>- ينجز تصاميم فنية خطية، بتوظيف القواعد الفنية والأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة</p> <p>- ينجز عملاً فنياً تشكلياً زخرفياً هندسياً، نباتياً، حيوانياً مبوباً وفق القواعد الفنية في تركيب وتنظيم الأشكال من حيث الخط والمساحة واللون</p>	
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثاني)	تحية الفصل الثاني
أسبوع		وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني)	الاختبار الثاني	
الفصل الثالث				

<p>3سا</p>	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف: - يميز بين القواعد الفنية الزخرفية في مختلف التركيبات التشكيلية من حيث الخط والمساحة واللون. • - توظيف معارف: - بيوب سند العمل الفني وفق تركيبات العناصر التشكيلية الزخرفية المختلفة. • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. - بيدي المتعة والسعادة عند تذوقه للعمل الفني الزخرفي في البيئة والمحيط. - يجسد قواعد النظافة والإتقان على أساس القواعد الفنية الزخرفية 	<p>- بخصوص وضعية مشكلة انطلاقية:</p> <p>تستغل فيها نماذج فنية زخرفية ملونة يتم تحليلها قصد الوصول بالمتعلم إلى تحديد القواعد الزخرفية التي تنظم العمل الزخرفي المنسجم شكلا و لونا.</p> <p>بخصوص وضعية البناء</p> <p>تجرب فيها قاعدة تبويب وتركيب العناصر الزخرفية في احد أنواع الزخرفة وتلوينها وفق قاعدة الانسجام اللوني مع اللون السائد .</p> <p>بخصوص وضعيات الارساء، الإدماج الجزئي والتقويم</p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية في إنجاز وحدة زخرفية على أساس قواعد الزخرفة تناقش من خلالها القيم الجمالية الزخرفية المنظمة وفق القواعد الفنية ينجز فيها المتعلم تصاميم فنية تشكيلية بتوظيف التقنيات الغرافيكية الخاصة بالمساحات والأحجام على أساس القواعد الفنية لعلم المنظور , الزخرفة , والخط العربي</p>	<p>-ينجز تصميمًا لوحدة زخرفية نباتية او حيوانية او هندسية او خطية يبرز فيها القيم الجمالية الناتجة عن تطبيق القواعد الفنية الزخرفية واللونية .</p> <p>- ينجز عملا فنيا تشكيليا زخرفيا ميوب وفقا لقواعد الفنية في تركيب وتنظيم الأشكال من حيث الخط والمساحة واللون.</p>	<p>المقطع (3) الزخرفة</p>
<p>حصّة (1-2سا)</p>	<p>المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)</p>	<p>معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث</p>	<p>الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثالث</p>	<p>خاتمة الفصل الثالث</p>
<p>أسبوع</p>	<p>المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)</p>	<p>وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث).</p>	<p>الاختبار الثالث</p>	<p></p>

ثالثا: هندسة النقوم التحصيلي للتعلمت حسب التقدم في تنفيذ مخطط التعلم خلال الفصول الدراسية

متى أقوم؟ (الوقفات التقييمية)	ماذا أقوم؟ (موارد و/ أو كفاءات)	بماذا أقوم؟ (أنماط الأسئلة و/ أو المشكلات)	كيف أقوم؟ (الجانب الإجرائي)
الفروض: بعد إنجاز ما بين 50 إلى 60% من التعلمت المرجمجة للفصل الدراسي المعني.	مدى إرساء وتملك الموارد المعرفية (المستويات الدنيا من صتافة بلوم: التذكر، الفهم والتطبيق)	- أسئلة مباشرة؛ - مشكلات مغلقة (معلومة النتيجة ومحددة الأداة)؛ - مشكلات إعادة الاستثمار و/ أو التحويل (وضعيات مماثلة لتلك التي تم استخدامها في بناء وإرساء الموارد المعرفية وأخرى مغايرة لها).	- إجراء فرض كتابي واحد مدته ساعة (01 سا) في كل فصل دراسي، بحيث يتعلق موضوع الفرض بالموارد المعرفية المدروسة خلال الفصل الدراسي المعني مع ضمان استقلالية الأسئلة والمشكلات عن بعضها بعض.
الاختبارات: بعد إنجاز كالتعلمت المرجمجة للفصل الدراسي المعني (حسب مخطط التعلم).	- مدى تملك الموارد المعرفية؛ - مدى القدرة على تجنيد وإدماج مختلف الموارد في حل مشكلات مركبة (مدى إنماء الكفاءات).	- مشكلات مغلقة؛ - مشكلات التحويل؛ - مشكلات إدماجية مركبة (متعددة الموارد وقليلة التوجيه).	- إجراء اختبار كتابي واحد مدته ساعتين (02 سا) في كل فصل دراسي بحيث يتضمن موضوع الاختبار جزأين: ● الجزء الأول: مماثل لما هو الحال في الفرض؛ ● الجزء الثاني: عبارة عن وضعية إدماجية مركبة، يفضل أن تقحم فيها موارد من الفصل أو الفصلين السابقين.
تقدير الموارد المعرفية المعنية بالوقفة التقييمية الأولى (الفرض) حسب الفصول الدراسية			
الفصل الأول	من المقطع الأول إلى المقطع الثالث المتعلق بميدان الرسم والتلوين		
الفصل الثاني	من المقطع الأول إلى الثاني المتعلق بميدان فن التصميم		
الفصل الثالث	المقطع الثالث لميدان فن التصميم		